

LA DERIVA COMO PROCESO DE AUTOCONOCIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN

Por María Antonia Balbín Castillo

DESDE DÓNDE PARTE MI INVESTIGACIÓN

Presento la deriva como proceso de autoconocimiento y transformación en este trabajo, ya que ha sido la que me ha llevado al punto donde me encuentro en mi proceso de investigación.

Según la definición de deriva de Guy Debord en 1958 para mí explica como yo en mi investigación artística me he dejado llevar por las personas que han ido apareciendo en mi vida debido a mi trabajo o circunstancias vividas.

También tiene un gran papel metodológico el libro de artista, ya que en un principio era un medio de búsqueda del autoconcepto para niños y niñas, ahora me sirve como elemento metodológico en el proceso de "deriva".

Palabras clave: deriva, autoconocimiento, transformación, libro de artista, investigación artística



QUÉ QUIERO CONSEGUIR

- Contribuir a que los alumnos y alumnas conozcan que es un libro de artista. Presentar diferentes técnicas artísticas para trabajar el libro de artista.
- Dejar (me) llevar por la deriva, como proceso de autoconocimiento y transformación.
- Realizar un libro de artista como búsqueda del auto concepto.
- Realizar las diferentes técnicas artísticas para realizar el libro de artista.



CÓMO QUIERO TRABAJAR EN MI INVESTIGACIÓN

Mi proceso de investigación no ha sido claro, en un principio quería que mi punto de partida fuera mi trabajo fin de master, en el que trabajé con mayores y mi metodología fue Investigación Basada en las Artes. Posteriormente llegó el COVID-19, y me rompió los esquemas, tanto que mi vida laboral necesitaba un cambio y decidí dejar mi trabajo, y comenzar una nueva etapa, en este punto comenzó mi "deriva", tanto personal como artística, pero no lo había concebido como tal.

Así que comencé a trabajar como docente en los colegios por Andalucía, y me planteé como objetivo principal que los alumnos y alumnas trabajaran el libro de artista como búsqueda del autoconcepto, cosa que no veía clara, y que éste año en mi último plan de investigación dio lugar a la deriva.

Todo esto resume de alguna manera la deriva como proceso artístico de autoconocimiento y transformación que estoy sufriendo continuamente.

CONCLUSIÓN

Si tengo que concluir en algo es que para mí es un nuevo proceso de experimentación donde la deriva por el momento, la hago caminando ciudades, en diferentes sitios, con distintas personas y con diferentes métodos, y que aún no sé dónde va a concluir ni cuál va a ser el resultado de la misma.



Referencias bibliográficas

DEBORD, G. (1958). TEORÍA DE LA DERIVA. INTERNACIONAL SITUACIONISTA, 1.
MARÍN VIADEL, R., & ROLDÁN RAMÍREZ, J. J. (2019). A/R/TOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN ARTES VISUALES EN EL PANORAMA DE LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.