

# La mancha azarosa como ruptura del bloqueo creativo del papel en blanco

Dra. Begoña Yáñez-Martínez  
Universidad Complutense de Madrid



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**II CIVARTES 2022 -II Congreso Internacional Virtual de Artes**

Disolver fronteras para el entendimiento: las artes y la educación artística como catalizadores

Este fotoensayo conecta con el presentado anteriormente, *La pareidolia como estrategia de observación creativa del entorno visual*. Pertenece también a una experiencia en la asignatura de Estrategias del Arte del máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales. Se trata de un segundo reto, más práctico, lanzado al alumnado.

En este caso, en lugar de buscar una mancha que nos sugiera una forma, crearemos una mancha realizada de forma azarosa y buscaremos en ella la forma que nos sugiere para construir una imagen sobre ella. Mediante café, tinta u otros materiales generamos el andamiaje aleatorio de nuestra futura ilustración.

A través de una reflexión visual de la forma y las sugerencias que nos aporte la mancha se construye un dibujo sobre ella que completa o complementa las formas en el papel. Es importante el orden de desarrollo de los retos que se van proponiendo al alumnado, ya que la experiencia anterior de búsqueda de pareidolias nos ha entrenado la mirada para la búsqueda de formas en nuestro entorno y despierta la observación creativa.

Los resultados de la propuesta son muy variados y se conectan en el fotoensayo con una de las sugerencias de artistas, mostrados en la sesión informativa, que trabajan esta estrategia artística para el desarrollo de su obra. El fotoensayo comienza con una cita visual literal de la artista Angela Mercedes Donna Otto, que desarrolla su proyecto *Tea and sugar* (2011) trabajando sobre manchas de té y zumos vegetales y dibujando con tintas de color sobre lo que le sugieren dichas manchas. Después podemos ver una serie de ilustraciones realizadas por estudiantes que conectan con esta idea y dialogan visualmente entre ellas. La experiencia nos lleva a la conclusión que planteábamos en el título de este resumen: la ruptura del papel en blanco mediante una mancha azarosa constituye una estrategia creativa para enfrentar el bloqueo creativo.

Palabras clave: azar; creatividad; juego

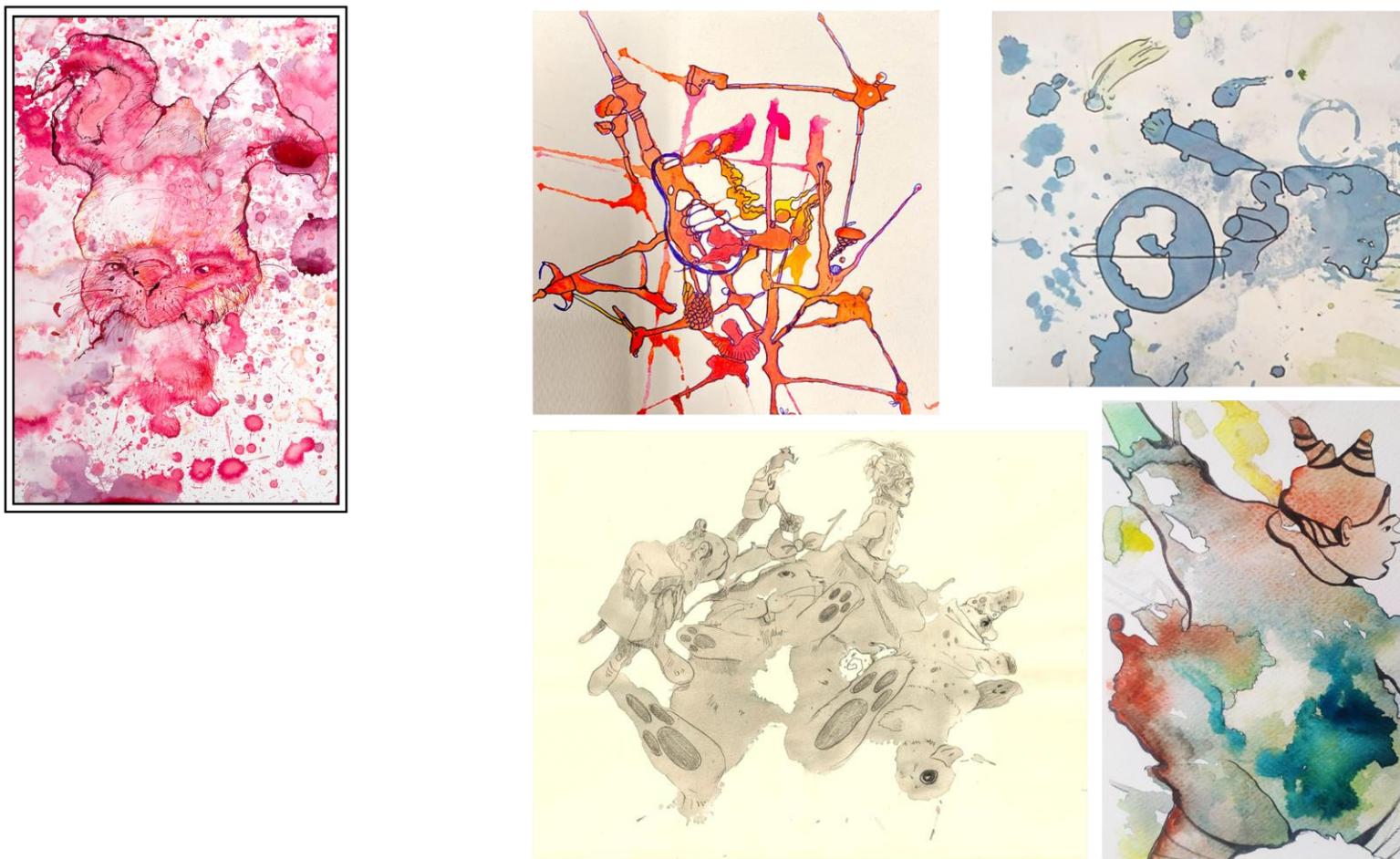


Figura.2. Begoña Yáñez (2022) *Manchas y azar*. FOTOENSAYO, compuesto por, izquierda, una CITA VISUAL LITERAL, Angela Mercedes Donna Otto (2011) *Tea and sugar*, y, derecha, SERIE, compuesta por cuatro ILUSTRACIONES, arriba izquierda, Manuel Cárdenas (2022), arriba derecha, Daniela San Martín (2022), abajo izquierda, Irene Navarro (2022), y abajo derecha, Leticia Cudós (2022).